

взять — много будут люди знать, Умную взять — не даст слова сказать, Церковного чина взять — кутейником станут звать, Из посадских взять — много вина содержать»¹... Или: «Как жецатого любить — Худу славушку нажить; Офицера полюбить — Надо щегольно ходить, Холостого полюбить — Самопряхой надо быть»² и т. п. Механическое перенесение в «Автобиографию» привычной формулы вызвало двоякую мотивировку отказа от «жизни в перковниках»: — «от людей стыжуся», — наряду с утверждением текста за три строфы перед этим: «зело бы я рад был, чтоб в отцов чин вступити» и далее: «не удобно тому быти знаю, — уже бо есмь за грехи своя двоебрачен».

Написана «Автобиография подъячего» в хорошо усвоенной и широко распространенной еще в XVII в. виршевой манере и состоит из 42 строф, расположенных по буквам алфавита таким образом, что строфа I — А начинается: «Аз есмь».., II — Б — «Был у меня».., III — В — «В жизни моей».. и т. д. Заглавие, которым начинается произведение: «Нѣкоего чело века размышление, о состояниі своем изьявление»... тоже подчинено основному строению строфы, хотя число стихов в нем несколько больше — 6 вместо 5. Заканчивается «Автобиография» «Совещанием» из 12 стихов без деления на строфы; рифмуют 1-й со 2-м, 3-й с 4-м и т. д. Число слогов в стихе самое разнообразное, от 13 до 20. Последние 2 стиха «Совещания» построены по принципу леонинского стиха с характерной для него внутренней рифмой: «Аще же не тако, не отбудеши никакo, Пребудеши единако в поругателствѣ всяко». Каждая отдельная строфа произведения составлена по схеме: четыре тринадцатисложные стиха с цезурой после 7-го слога, рифмующие попарно — 1-й со 2-м, 3-й с 4-м, и пятый трехсложный стих (одно-два слова, тесно примыкающие по смыслу к изложению строфы), своеобразная концовка, замыкающая строфу. Например, «Ѫ. От мнѣнии моѣго едва не лишился И послѣднего смысла, которым хвалился, И ныне не знаю, гдѣ главы приклонити, I в каком чине могу дом свои прокормити Свободно».

Но тут же надо сказать, что это почти единственный во всем произведении пример безукоризненно правильного построения строфы, обычно же автор допускает отклонения от строгого проведения силлабического принципа, и число слогов в стихе колеблется от 12 до 17. Не всегда выдержано и употребление цезуры после 7-го слога; последовательнее проводится оно

¹ П. В. Шейн. Великоросс в своих песнях, обрядах, обычаях, т. I, вып. I, М., 1898. стр. 157.

² Там же, стр. 155.